



Artemisia Gentileschi, Vierge allaitant, 1616-18, Collection particulière © Mathieu Ferrier, Paris

Les Douze figures de Marie

Musique mariale baroque

Ensemble Céladon - Paulin Bündgen

*Les textes sont soumis à la protection intellectuelle,
merci de respecter les droits d'auteurs*

A propos du concert

La littérature sacrée nous dresse un portrait de la Vierge Marie à la fois foisonnant et flou. Protéiforme, Vierge noire ou Madone, elle est aussi tour à tour mère aimante ou éplorée, épouse modèle ou reine glorieuse ; les litanies qui lui sont consacrées la nomment Rose mystique, Porte du ciel, Étoile du matin, Splendeur du monde ! Mais également Secours des Chrétiens ou Avocate des opprimés. Figure consolatrice, bienveillante, elle apporte réconfort et sécurité aux fidèles qui la louent.

Un nombre incalculable d'œuvres musicales lui a été consacré, aux formes et aux effectifs particulièrement variés.

Dans ce nouveau programme, les deux solistes de l'ensemble Céladon (Paulin Bündgen, contre-ténor et directeur artistique, et Caroline Huynh Van Xuan, orgue positif) se penchent sur la musique mariale pour voix et continuo dans l'Italie du 17^{ème} siècle.

A travers leur sélection d'œuvres des compositrices et des compositeurs les plus illustres de la péninsule (Monteverdi, Strozzi, Leonarda, Grandi...), ils nous dévoilent, en 12 portraits, les facettes de Marie qui entrent en résonance avec leur propre sensibilité.

Distribution

Paulin Bündgen, contre-ténor & direction artistique
Caroline Huynh Van Xuan, orgue positif

Création 2020 aux Baroquiales
de Sospel (06)